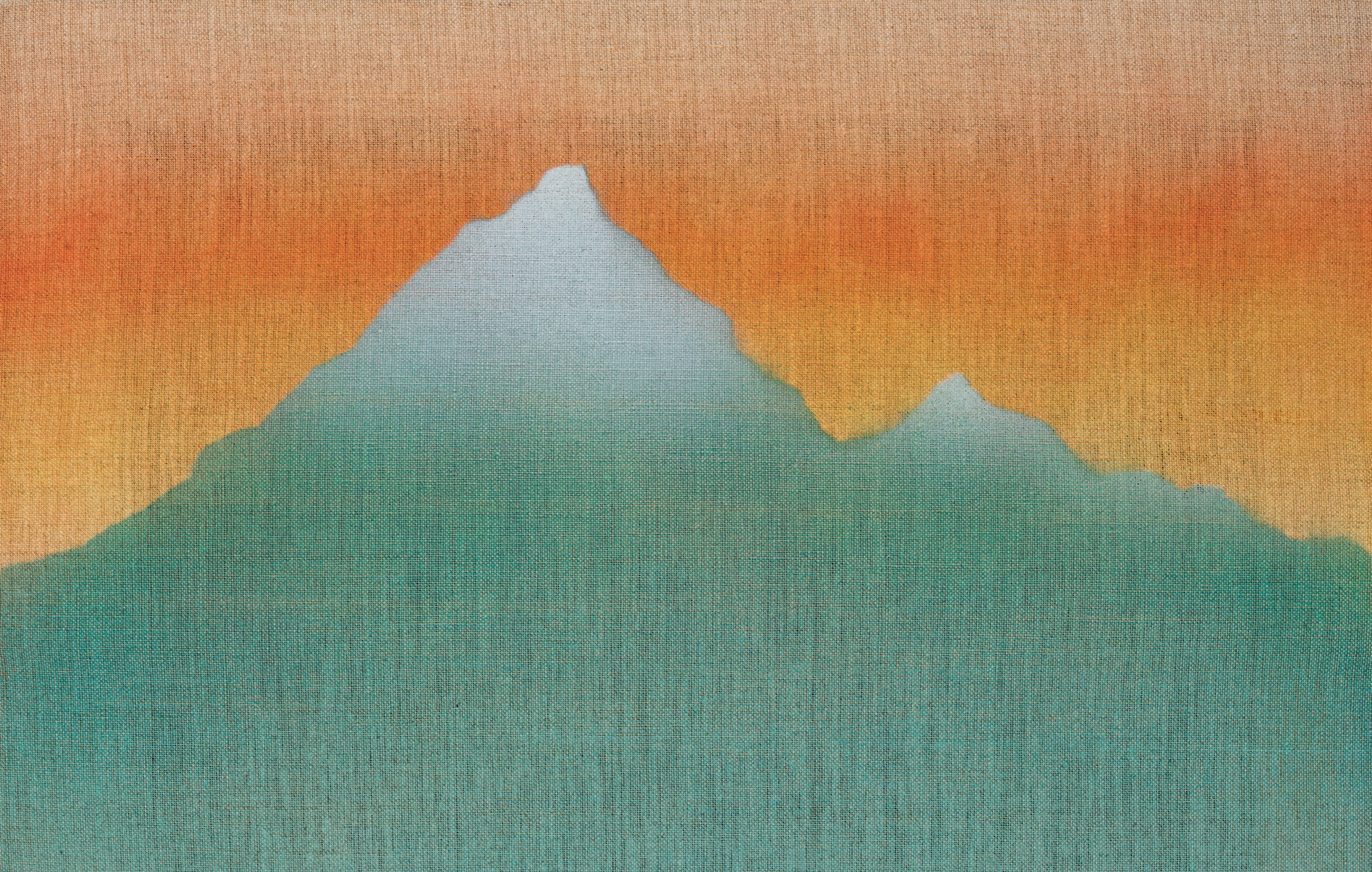


The background is an abstract painting with horizontal bands of color and texture. The colors include dark blues, blacks, oranges, reds, and yellows, with a grainy, textured appearance. The text is overlaid on the right side of the image.

**La couleur**  
une collection  
contemporaine **à l'œuvre**

Paris, 30 novembre 2022

CHRISTIE'S





# Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale  
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire  
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur nos objectifs  
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



SCIENCE  
BASED  
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION



# La couleur à l'œuvre

une collection  
contemporaine

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 30 novembre 2022, 16h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi	26 novembre	10h - 18h
Dimanche	27 novembre	14h - 18h
Lundi	28 novembre	10h - 18h
Mardi	29 novembre	10h - 18h
Mercredi	30 novembre	10h - 16h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence  
**22270 - BILAL**

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com) - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

## FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.  
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.  
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance  
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

COUVERTURE lot 8  
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 3  
PAGE 2 lot 11  
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 13

# CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

## CHRISTIE'S FRANCE



**CÉCILE VERDIER**  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



**PHILIPPE LEMOINE**  
Directeur Général  
plemoine@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



**LIONEL GOSSET**  
Vice Président, Directeur des Collections,  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Deputy Chairman,  
20/21 Century  
pemvivier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
christies.com

**SERVICES À LA CLIENTÈLE**  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

**RELATIONS CLIENTS**  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES**  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE**  
POST-SALE SERVICES  
Camille Debrus  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, transport et retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

**BUSINESS DIRECTOR**  
Virginie Dulucq  
vdulucq@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

## DIRECTION ET COORDINATION

### ART CONTEMPORAIN



**PAUL NYZAM**  
Co-directeur de la vente  
Directeur du département  
pnyzam@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



**ALIX PERONNET**  
Co-directeur de la vente  
Spécialiste junior  
aperonnet@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



**LAETITIA BAUDUIN**  
Deputy Chairwoman  
lbauduin@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



**JOSÉPHINE WANECQ**  
Spécialiste associée  
jwanecq@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



**MORGANE CORNU**  
Catalogueur  
mcornu@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92

### PHOTOGRAPHIES



**ÉLODIE MOREL-BAZIN**  
Directrice Europe  
du département  
emorel-bazin@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16



**FANNIE BOURGEOIS**  
Spécialiste  
fbourgeois@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41



**SOFIA GONANO**  
Coordinatrice des ventes  
Art Contemporain  
sgonano@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93



**ELISABETTA VITULLO**  
Coordinatrice de département  
Art Contemporain  
evitullo@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68

L'équipe d'art contemporain remercie  
Timothée Berthaud, Orietta Ibarrondo  
Gelardin, Alan Argento pour leur aide  
précieuse à l'élaboration de ce catalogue.

**CRÉDITS PHOTO CATALOGUE**  
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna Buklovska,  
Guillaume Onimus, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi,  
Nicolas Roux Dit Buisson, Gavin Macdonald,  
Jean-Philippe Humbert

**CRÉATION GRAPHIQUE**  
Patrick-Axel Fagnon

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



λ1

**ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)**

*Il silenzio è d'oro*

signé et daté 'Alighiero Boetti 1988' (revers inférieur);  
 titré 'Il silenzio è d'oro' (revers supérieur)  
 broderie sur toile  
 18 × 18 cm.  
 Réalisé en 1988.

signed and dated 'Alighiero Boetti 1988' (overlap lower  
 edge); titled 'Il silenzio è d'oro' (overlap upper edge)  
 embroidery on cotton  
 7 1/8 × 7 1/8 in.  
 Executed in 1988.

€30,000-50,000

US\$30,000-50,000  
 £27,000-44,000

**PROVENANCE:**

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)  
 Vente anonyme, Phillips, Londres, 8 avril 2014, lot 46  
 Acquis lors de cette vente

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,  
 à Rome. Elle est accompagnée d'un photo-certificat  
 d'authenticité daté du 21 juillet 2011.



λ2

**LUCAS ARRUDA (NÉ EN 1983)**

*Sans titre (from the Deserto-Modelo series)*

signé et daté 'Lucas Arruda 2013' (au dos)

huile sur toile

50.5 × 60.5 cm.

Peint en 2013.

signed and dated 'Lucas Arruda 2013'

(on the reverse)

oil on canvas

19 $\frac{7}{8}$  × 23 $\frac{7}{8}$  in.

Painted in 2013.

€100,000-150,000

US\$100,000-150,000

£89,000-130,000

**PROVENANCE:**

Mendes Wood Gallery, São Paulo

Acquis auprès de celle-ci en 2013



3

**ED RUSCHA (NÉ EN 1937)**

*Mountain*

signé et daté 'Ed Ruscha 2009' (au dos)  
acrylique sur toile  
36 × 46 cm.  
Peint en 2009.

signed and dated 'Ed Ruscha 2009' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
14 1/8 × 18 1/8 in.  
Painted in 2009.

€90,000-130,000

US\$90,000-130,000  
£80,000-110,000

**PROVENANCE:**

Gagosian Gallery, New York  
Wetterling Gallery, Stockholm  
Acquis auprès de celle-ci

**EXPOSITION:**

Stockholm, Wetterling Gallery, *Ed Ruscha*, 2010 (illustré au catalogue d'exposition p. 31).

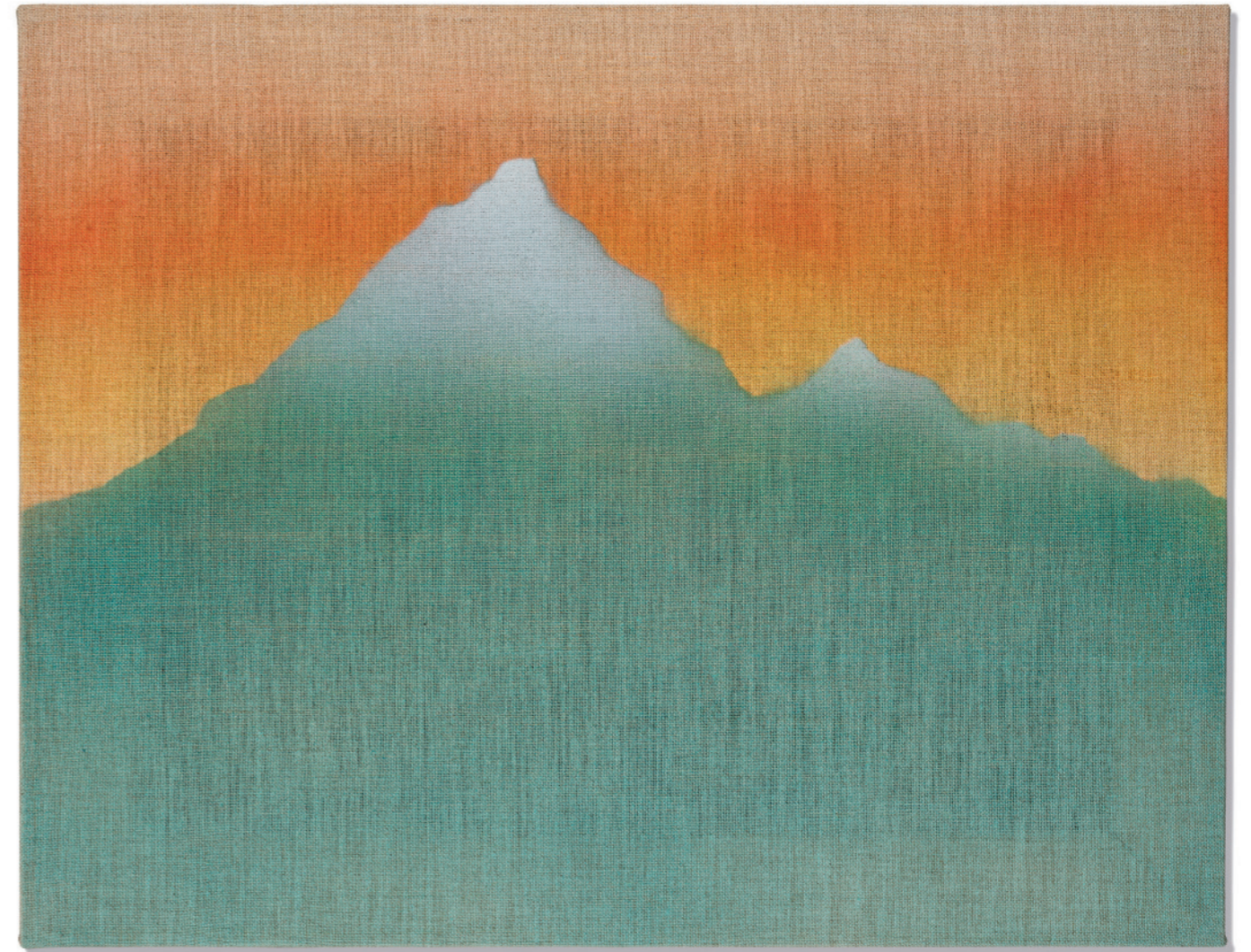
**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Dean, *Edward Ruscha, catalogue raisonné of the paintings, volume seven: 2004-2011*, New York, 2016, p. 334, No. P2009.14 (illustré en couleurs p. 335).

**« JE N'AIME PAS LES SIGNIFICATIONS.  
LA LOGIQUE EST ELLE AUSSI UNE  
PENSÉE NÉBULEUSE ».**

*"I AM NOT A BIG FAN OF MEANING.  
LOGIC IS ALSO ANOTHER NEBULOUS  
THOUGHT".*

— ED RUSCHA







■λ4

**MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)**

*Drum & Bass Suwary*

étagères, pots bleus, boîte en métal, boîte en plastique  
91 × 80 × 21.5 cm.  
Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

shelves, blue pot, metal box and plastic box  
35 7/8 × 31 1/2 × 8 1/2 in.  
Executed in 2005, this work is unique.

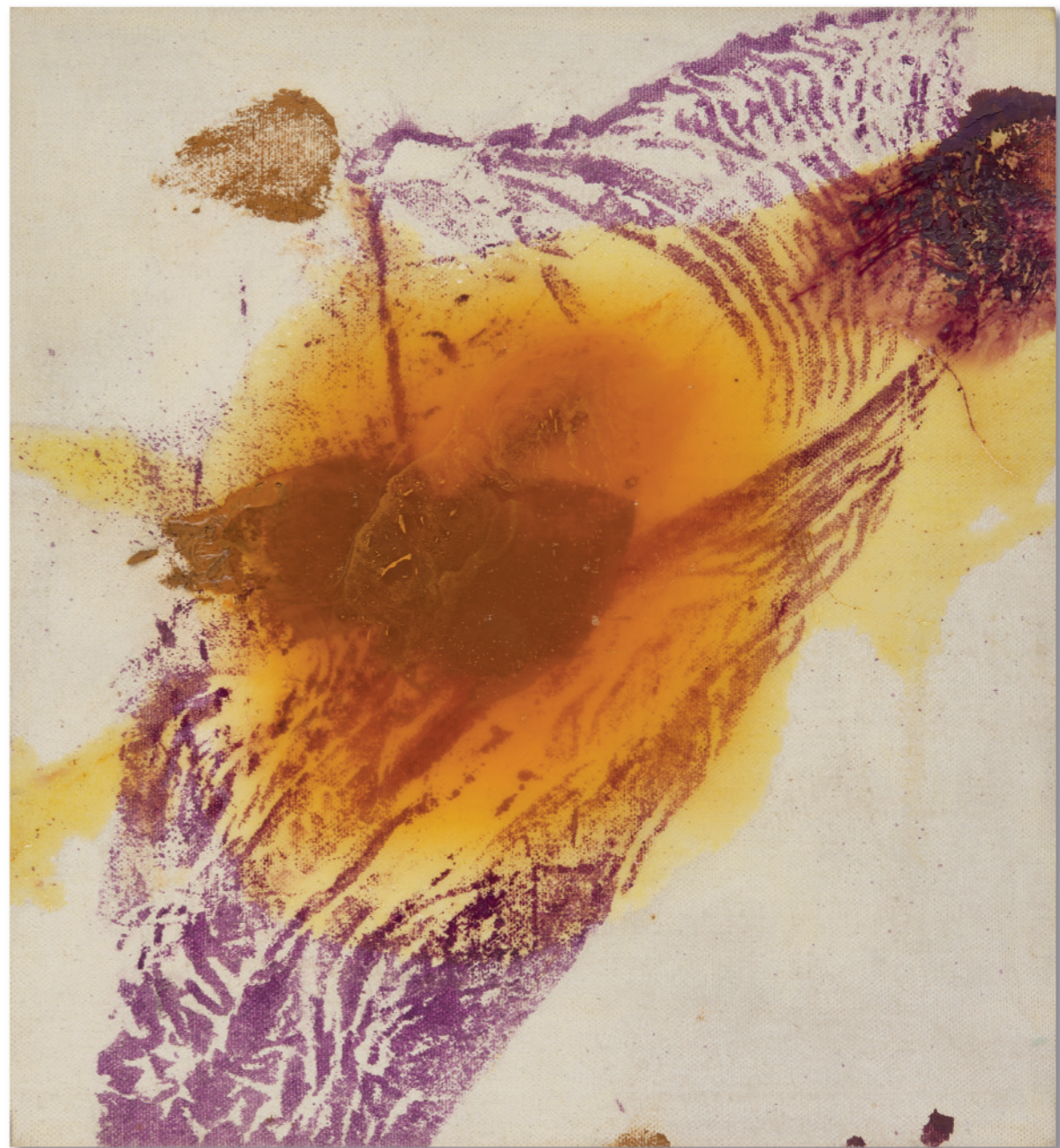
€5,000-8,000

US\$5,000-8,000  
£4,400-7,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.



5

**JULIAN SCHNABEL (NÉ EN 1951)**

*Sans titre*

signé et daté 'J Sc 95' (sur le revers)  
huile et résine polymère sur toile  
30.5 × 28 cm.  
Réalisé en 1995.

signed and dated 'J Sc 95' (on the overlap)  
oil and polymer resin on canvas  
12 × 11 in.  
Executed in 1995.

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000  
£4,400-6,100

**PROVENANCE:**

Tony Shafrazi Gallery, New York  
Vente anonyme, Phillips, New York, 23 septembre 2011,  
lot 324  
Acquis lors de cette vente

**EXPOSITION:**

New York, Tony Shafrazi Gallery, *200 Paintings for CRIA*,  
juin-juillet 1995.

■ 7.6

**BERNAR VENET (NÉ EN 1941)**

224.5° Arc x 5

titré '224.5° Arc x 5' (sur un côté)  
acier roulé patiné  
59 x 58 x 16 cm.  
Réalisé en 2006.

titled '224.5° Arc x 5' (on a side)  
rolled steel with patina  
23¼ x 22¾ x 6¼ in.  
Executed in 2006.

€40,000-60,000

US\$40,000-60,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE:**

Galerie Guy Pieters, Vence  
Collection privée  
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 30 mai 2012, lot 204  
Acquis lors de cette vente

Cette œuvre est référencée dans les archives Bernar Venet sous le No. bv06ss1. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste pourra être émis à l'issue de la vente à la demande de l'acquéreur.

**« JE CONJUGUE LE VERBE FAIRE  
AU PRÉSENT ET LE VERBE ÊTRE AU  
FUTUR ».**

*“I CONJUGATE THE VERB ‘TO DO’ IN  
THE PRESENT TENSE AND THE VERB  
‘TO BE’ IN THE FUTURE TENSE”.*

— BERNAR VENET





■λ7

**RAOUL DE KEYSER (1930-2012)**

*Dag Lucassen*

signé et inscrit 'raoul de Keyser astene' (au dos)

huile sur toile

120 × 150 cm.

Peint en 1966.

signed and inscribed 'raoul de Keyser astene' (on the reverse)

oil on canvas

47¼ × 59 in.

Painted in 1966.

€30,000-50,000

US\$30,000-50,000

£27,000-44,000

**PROVENANCE:**

Galerie Fortlaan 17, Ghent

Vente anonyme, de Vuyst, Lokeren, 1<sup>er</sup> mars 2014, lot 386

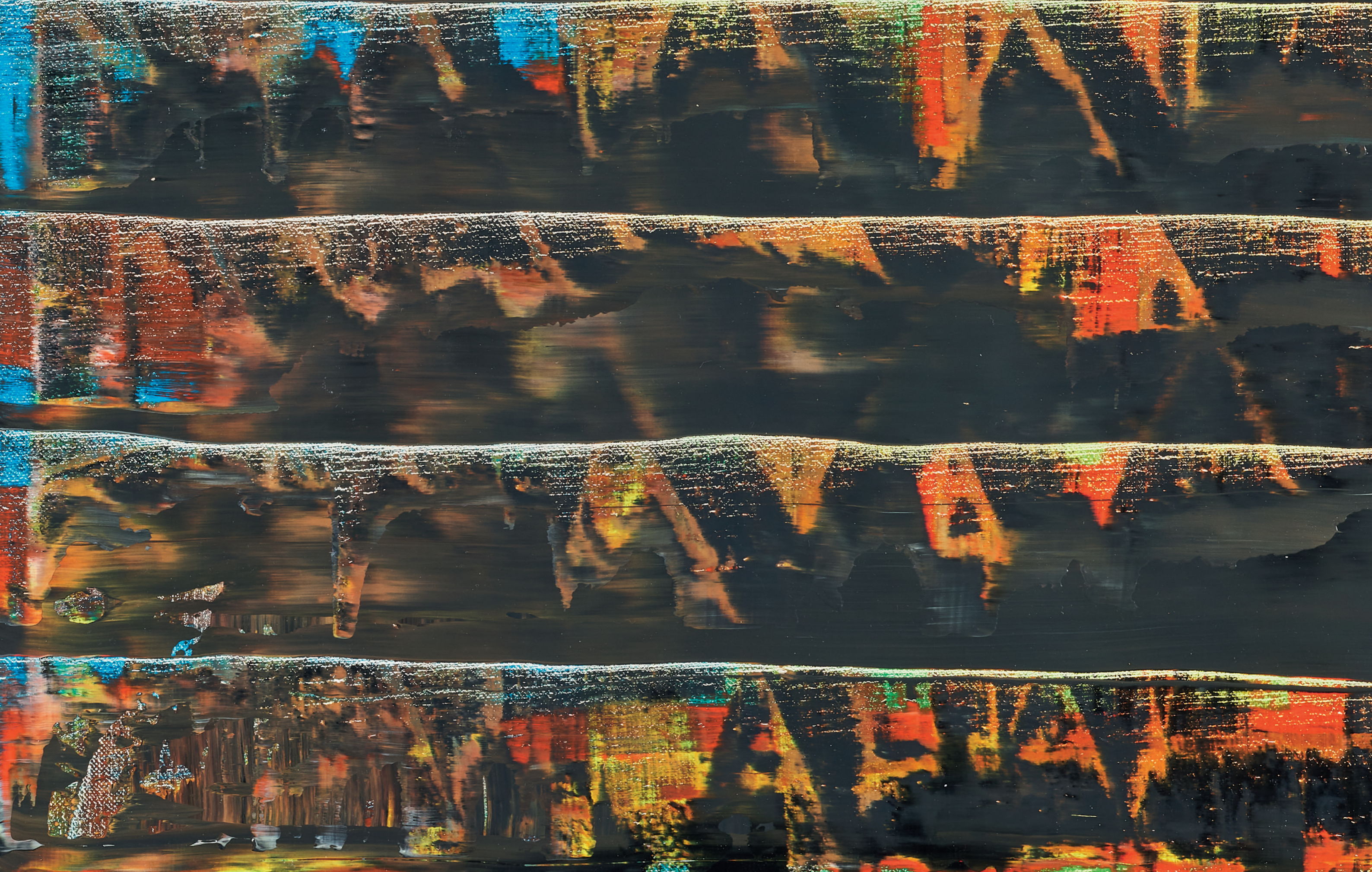
Acquis lors de cette vente

**EXPOSITION:**

Bruxelles, Galerie les Contemporains, *Raoul de Keyser*, 1966.

Groninger, Groninger Museum, *3 vlaamse schilders: Raveel, De Keyser, Elias*, décembre 1966-janvier 1967, no. 14.

Dendermonde, Galerie Celbeton, *Raoul de Keyser*, 1967.



« LES PAYSAGES OU NATURES MORTES  
MONTRENT MON DÉSIR [...], LES  
PEINTURES ABSTRAITES MONTRENT  
MA RÉALITÉ ».

“LANDSCAPES OR STILL LIFES SHOW  
MY DESIRE [...], ABSTRACT PAINTINGS  
SHOW MY REALITY.”

— GERHARD RICHTER

λ8

**GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)**

*Abstraktes Bild*

signé, daté et inscrit 'Richter 92 763-7' (au dos)

huile sur toile

52 × 62 cm.

Peint en 1992.

signed, dated and inscribed 'Richter 92 763-7' (on the reverse)

oil on canvas

20½ × 24¾ in.

Painted in 1992.

€450,000-650,000

US\$450,000-650,000

£400,000-570,000

**PROVENANCE:**

Galerie Mario Pieroni, Rome

Collection privée, Zürich

Galerie Löhrl, Mönchengladbach

Galerie Springer & Winckler, Berlin

Collection Henning Lohner, Los Angeles/Berlin

Collection privée, Vancouver

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 22 juin 2007, lot 248

Collection Jan Krugier, Genève

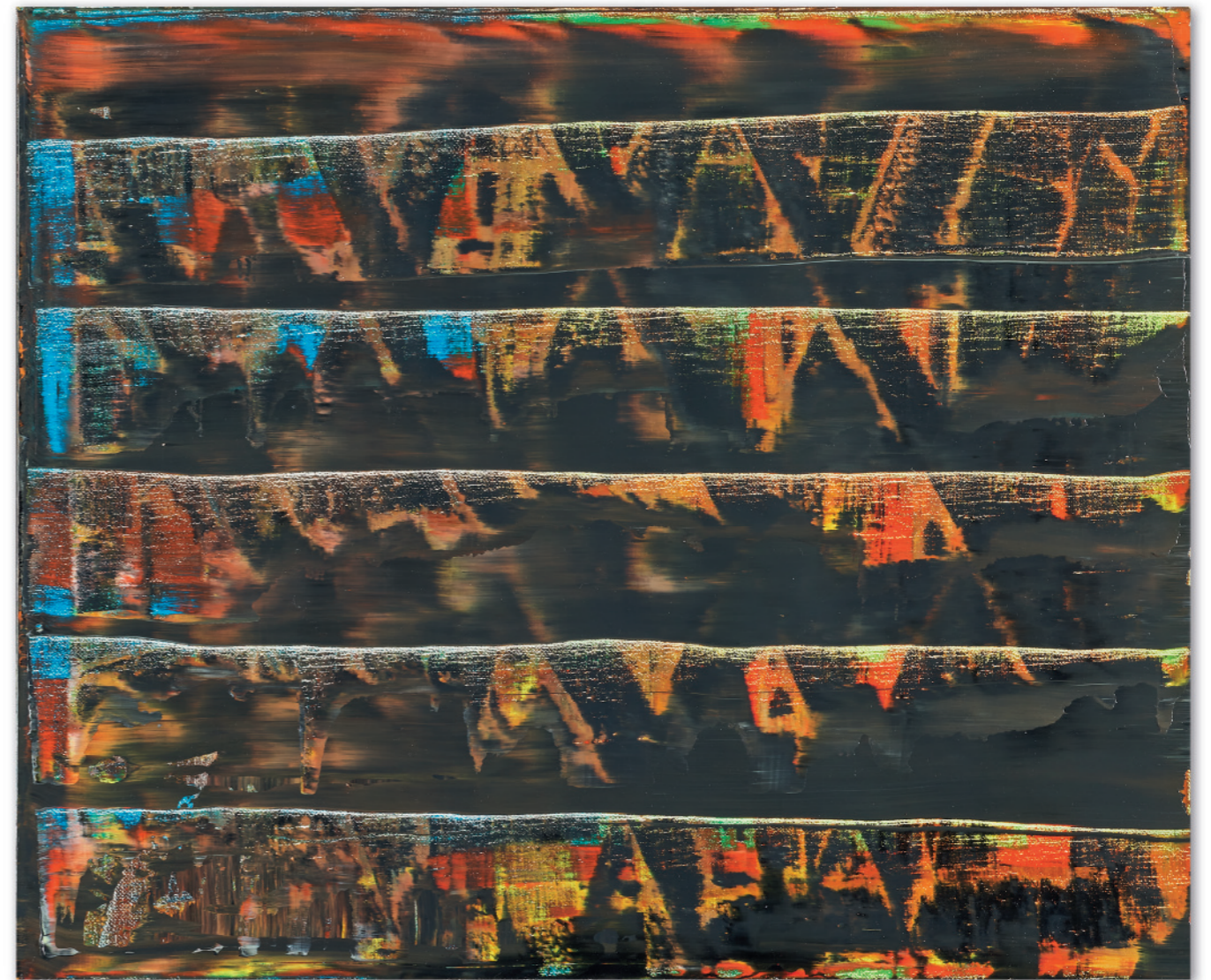
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 1<sup>er</sup> juillet 2014, lot 165

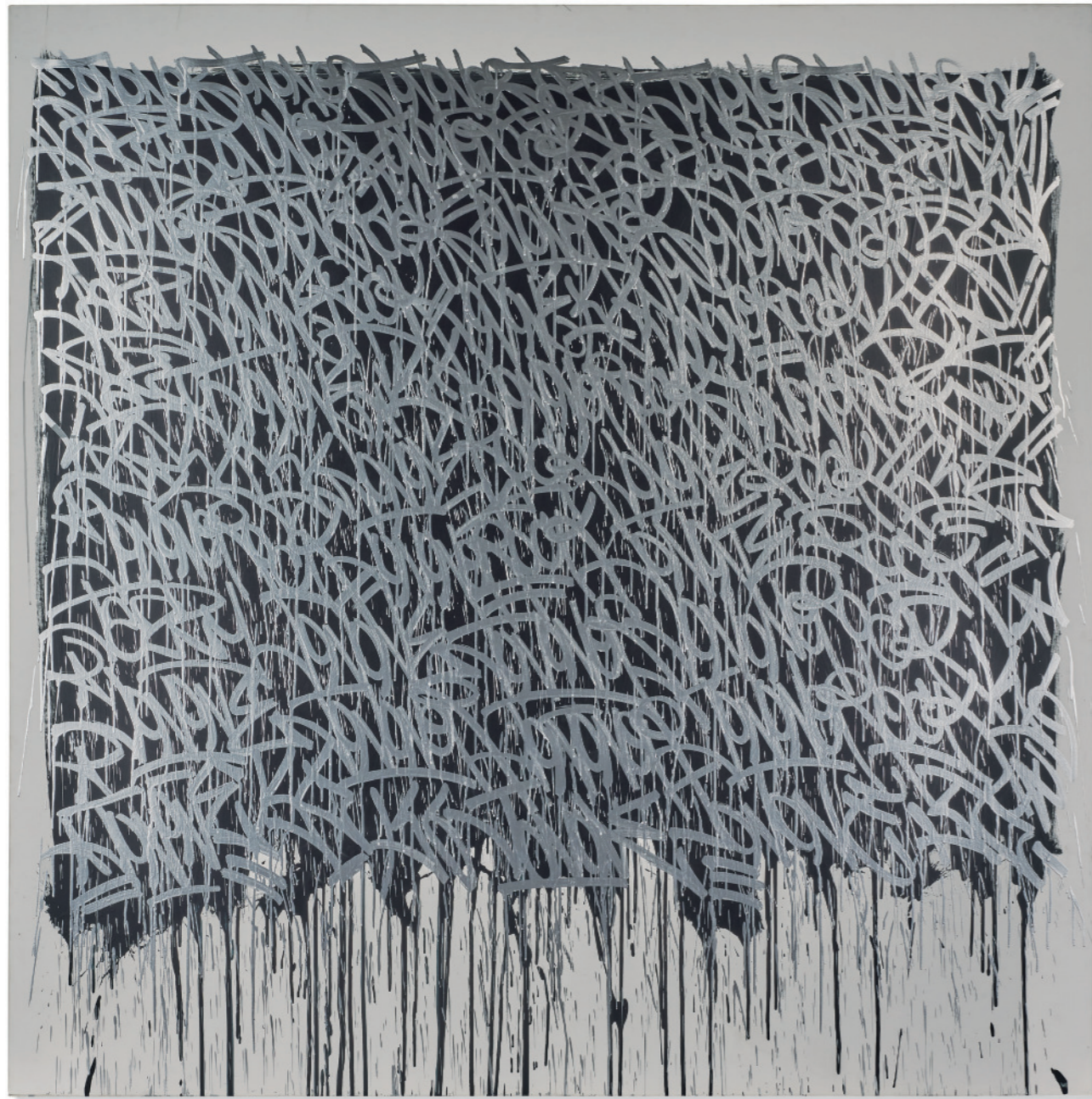
Acquis lors de cette vente

**BIBLIOGRAPHIE:**

B. Buchloh, *Gerhard Richter: Werkübersicht/Catalogue Raisonné 1962-1993*, vol. III, Ostfildern-Ruit, 1993, p 194, No. 763-7 (illustré en couleurs p. 137).

D. Elger, *Gerhard Richter. Catalogue Raisonné 1988-1994, vol. 4* (nos. 652-1 – 805-6), Ostfildern, 2015, No. 763-7 (illustré en couleurs p. 446).





■λ9

**JONONE (NÉ EN 1963)**

*Silver I*

signé, daté et situé 'JONONE 2009 MADE IN CHINA' (au dos)  
acrylique et peinture aérosol sur toile  
200 × 200 cm.  
Peint en 2009.

signed, dated and located 'JONONE 2009 MADE IN CHINA' (on the reverse)  
acrylic and spray paint on canvas  
78¾ × 78¾ in.  
Painted in 2009.

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Galerie Magda Danysz, Paris  
Acquis auprès de celle-ci



■λ10

**FEDERICO HERRERO (NÉ EN 1978)**

*Cuadrícula*

signé de l'initial et daté 'H 2013' (au dos)  
acrylique, peinture aérosol et empreintes de chaussure sur toile cirée découpée  
205 × 162 cm.  
Réalisé en 2013.

signed with the initial and dated 'H 2013' (on the reverse)  
acrylic, spray paint and shoe prints on cut wax canvas  
80¾ × 63¾ in.  
Executed in 2013.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000  
£7,100-11,000

**PROVENANCE:**

Proyectos Monclova, Mexico  
Galerie Orel Art, Paris  
Acquis auprès de celle-ci en 2009



■ 11

**LEE UFAN (NÉ EN 1936)**

*Dialogue*

signé et daté 'L UFAN '13' (sur le revers);  
signé, titré et daté "'Dialogue" 2013 Lee Ufan' (au dos)  
huile et pigments minéraux sur toile  
162 x 130 cm.  
Peint en 2013.

signed and dated 'L UFAN '13' (on the overlap);  
signed, titled and dated "'Dialogue" 2013 Lee Ufan' (on the reverse)  
oil and mineral pigment on canvas  
63¾ x 51½ in.  
Painted in 2013.

€120,000-180,000

US\$120,000-180,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE:**

Galerie Kamel Mennour, Paris  
Acquis auprès de celle-ci



■ λ12

**LUCIO FONTANA (1899-1968)**

*Concetto Spaziale, Natura*

chaque: signé 'Fontana' (à l'arrière) et numéroté '371/500' (en-dessous)

laiton poli; en deux parties

chaque: 27 × 22 × 22 cm.

Réalisée en 1967, cette œuvre porte le numéro trois cent soixante et onze d'une édition de cinq cents exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

each: signed 'Fontana' (on the reverse) and numbered '371/500' (on the underside)

polished brass; in two parts

10% × 8% × 8% in.

Executed in 1967, this work is number three hundred seventy eleven from an edition of five hundred and five artist's proofs.

€80,000-120,000

US\$80,000-120,000

£70,000-100,000

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 27 mai 2014, lot 47

Acquis lors de cette vente

**BIBLIOGRAPHIE:**

H. Ruhé et C. Rigo, *Lucio Fontana: Graphics, Multiples and More...*, Amsterdam, 2006, no. B-2 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 139).

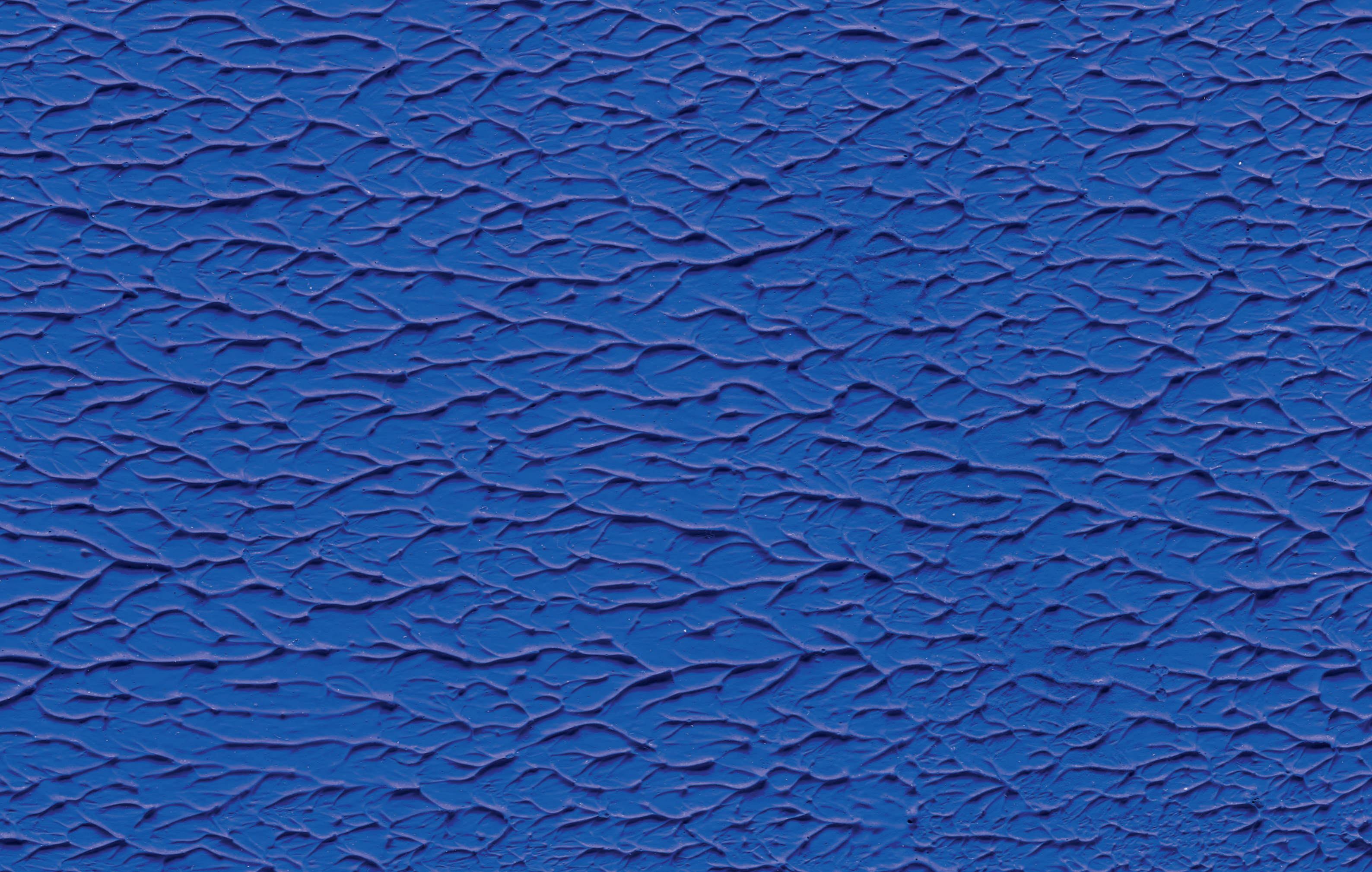
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondazione Lucio Fontana, Milan.

« J'AI INVENTÉ UNE FORMULE QUE JE PENSE NE PAS POUVOIR AMÉLIORER. J'AI RÉUSSI À DONNER À CEUX QUI REGARDENT MON TRAVAIL UN SENTIMENT DE CALME SPATIAL, DE RIGUEUR COSMIQUE, DE SÉRÉNITÉ FACE À L'INFINI. JE NE POURRAI PAS ALLER PLUS LOIN QUE CELA ».

"I HAVE INVENTED A FORMULA THAT I THINK I CANNOT PERFECT. I SUCCEEDED IN GIVING THOSE LOOKING AT MY WORK A SENSE OF SPATIAL CALM, OF COSMIC RIGOR, OF SERENITY WITH REGARD TO THE INFINITE. FURTHER THAN THIS I COULD NOT GO".

— LUCIO FONTANA





λ13

**YVES KLEIN (1928-1962)**

*Monochrome bleu sans titre, (IKB 206)*

pigment et résine synthétique sur papier  
21.5 × 18 cm.  
Réalisé en 1959.

dry pigment and synthetic resin on paper  
8½ × 7¼ in.  
Executed in 1959.

€150,000-200,000

US\$150,000-200,000  
£140,000-180,000

**PROVENANCE:**

Galleria Obelisco, Rome  
Galleria Blu, Milan  
Galleria Martano, Turin  
Collection privée, Europe  
Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 27 mai 2014, lot 44  
Acquis lors de cette vente

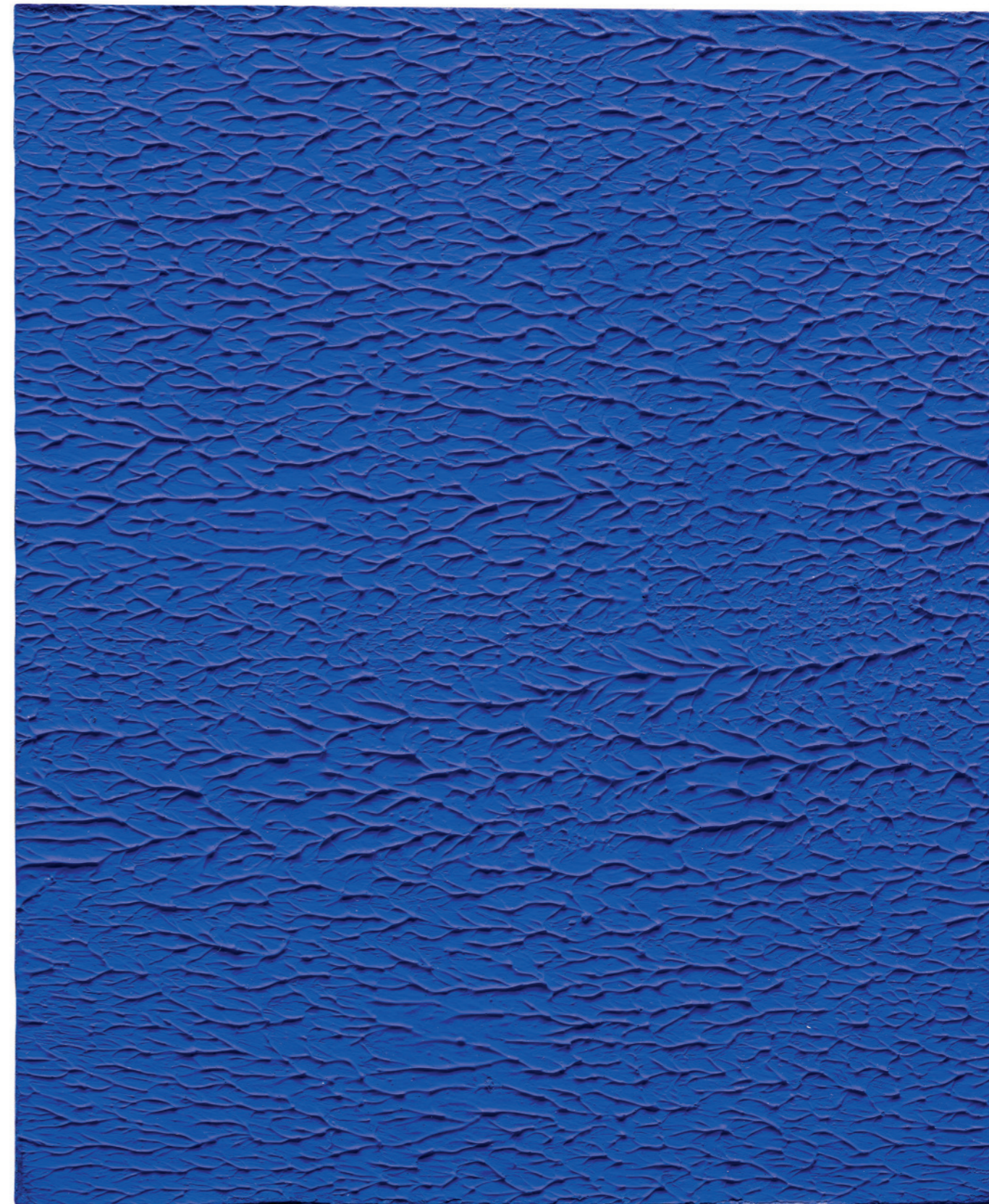
**EXPOSITION:**

Turin, Galleria d'Arte Martano, *Yves Klein*, novembre-décembre 1969,  
No. 16 (illustré au catalogue d'exposition).  
Rome, Galleria Obelisco, *Yves Klein: le monochrome*, janvier 1970.  
Paris, Galerie Gradiva, *Exposition inaugurale*, mai-juillet 2014.

« IL Y A UN AU-DELÀ IMAGINAIRE,  
UN AU-DELÀ PUR, SANS EN-DEÇÀ.  
D'ABORD IL N'Y A RIEN, ENSUITE  
IL Y A UN RIEN PROFOND, PUIS UNE  
PROFONDEUR BLEUE ».

"THERE IS AN IMAGINARY BEYOND,  
A PURE BEYOND, WITH NO BEYOND.  
FIRST THERE IS NOTHING, THEN THERE IS  
A DEEP NOTHING, THEN A BLUE DEPTH".

— YVES KLEIN





■λ14

**PETER ZIMMERMANN (NÉ EN 1956)**

*Flag*®

signé, titré et daté "'flag (R)" P. Zimmerman 2012' (au dos)  
peinture aérosol et résine sur toile  
180 × 130 cm.  
Réalisé en 2012.

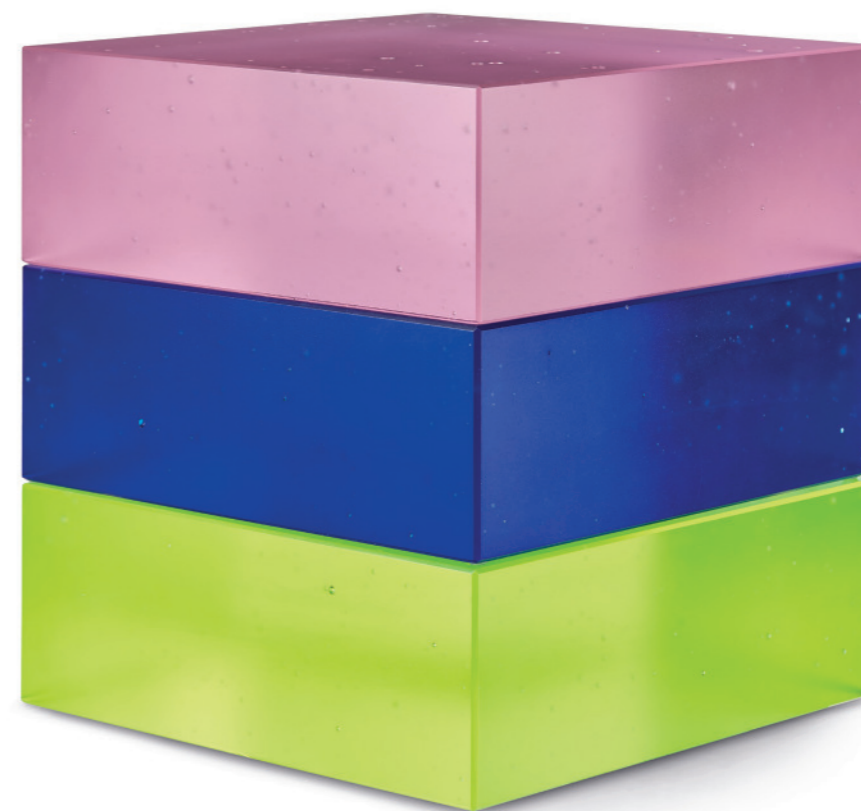
signed, titled and dated "'flag (R)" P. Zimmerman 2012' (on the reverse)  
spray paint and resin on canvas  
70<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 51<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.  
Executed in 2012.

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000  
£4,400-6,100

**PROVENANCE:**

Galeria Filomena Soares, Lisbonne  
Acquis auprès de celle-ci



■λ15

**ANN VERONICA JANSSENS (NÉE EN 1956)**

*Candy Sculpture 600-404/2-805/2*

verre de couleur coulé  
26.5 × 24.5 × 24.5 cm.  
Réalisé en 2013.

couloured cast glass  
10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Executed in 2013.

€7,000-10,000

US\$7,000-10,000  
£6,200-8,700

**PROVENANCE:**

Galleria Alfonso Artiaco, Naples  
Acquis auprès de celle-ci

■λ16

**CAMILLE HENROT (NÉE EN 1978)**

*Overlapping figures*

signé du monogramme de l'artiste, daté et numéroté '1/8 2011'  
(en bas sur le bronze)

bronze, bois, brique et plâtre; en six parties  
34 × 46 × 26 cm.

Réalisée en 2011, cette œuvre est unique dans une série de huit exemplaires.

signed with the artist's monogram, dated and numbered '1/8 2011'  
(bronze bottom)

bronze, wood, brick and plaster; in six parts  
13 $\frac{3}{8}$  × 18 $\frac{1}{8}$  × 10 $\frac{1}{4}$  in.

Executed in 2011, this work is unique in an edition of eight.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000  
£7,000-10,000

**PROVENANCE:**

Galerie Kamel Mennour, Paris (acquis en 2011)  
Acquis auprès de celle-ci



■λ17

**WALTER LEBLANC (1932-1986)**

*Torsions (WL 765)*

daté '1977-1978' (en-dessous)

acier oxydé

60.5 × 15.5 × 15.5 cm.

Réalisé en 1977-1978.

dated '1977-1978' (on the underside)

oxidized steel

23 $\frac{7}{8}$  × 6 $\frac{1}{8}$  × 6 $\frac{1}{8}$  in.

Executed in 1977-1978.

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000

£4,400-6,100

**PROVENANCE:**

Collection privée, Bruxelles

Fondation Walter et Nicole Leblanc, Bruxelles

The Mayor Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci en 2014

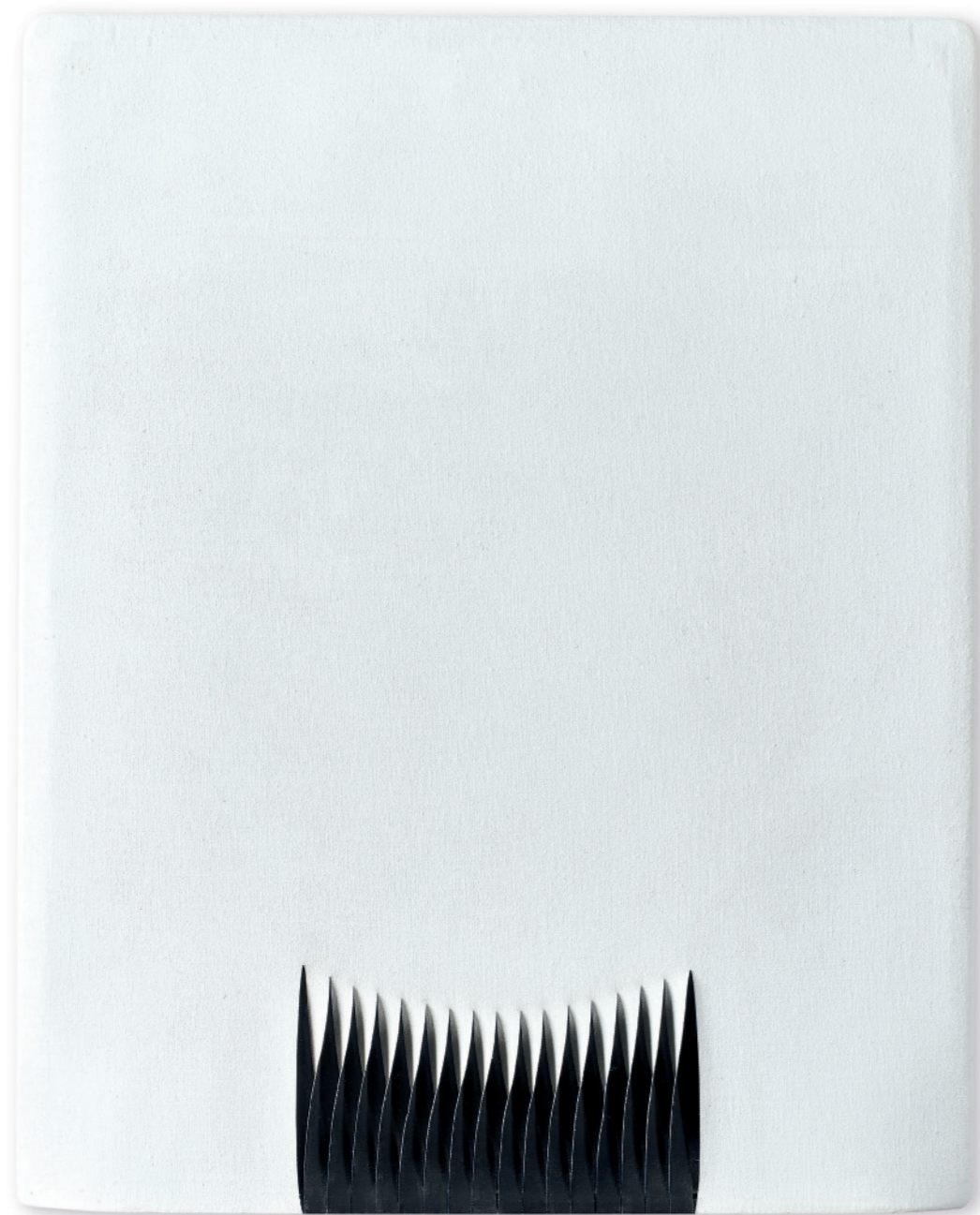
**BIBLIOGRAPHIE:**

N. Leblanc, D. Everarts de Velp-Seynaeve, *Walter Leblanc Catalogue Raisonné*, Gand, 1977, No. 1232 (illustré p. 278).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation Walter et Nicole Leblanc, Bruxelles.







λ19

**WALTER LEBLANC (1932-1986)**

*Torsions (N54)*

signé, titré et daté 'WALTER LEBLANC "Torsions" 1970/1971' (au dos)  
latex découpé sur toile montée sur isorel  
67.5 x 57.5 cm.  
Réalisé en 1970-1971.

signed, titled and dated 'WALTER LEBLANC "Torsions" 1970/1971'  
(on the reverse)  
cut latex on canvas mounted on masonite  
26% x 22% in.  
Executed in 1970-1971.

€25,000-35,000

US\$25,000-35,000  
£22,000-31,000

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, de Vuyst, Lokeren, 1<sup>er</sup> mars  
2014, lot 434  
Acquis lors de cette vente

**BIBLIOGRAPHIE:**

N. Leblanc, *Walter Leblanc: Catalogue Raisonné*,  
Gand, 1997, No. 905 (illustré p. 238).

« MON ART S'APPARENTE LE PLUS  
À LA MUSIQUE, CAR LA MUSIQUE  
EST ABSTRAITE. ELLE SE PERÇOIT  
EN VOLUME, TONS, STRUCTURES,  
RYTHME, COMPOSITIONS ».

"MY ART IS MORE CLOSELY LINKED TO  
MUSIC, BECAUSE MUSIC IS ABSTRACT.  
IT IS PERCEIVED IN VOLUME, TONES,  
STRUCTURES, RHYTHM,  
COMPOSITIONS."

– WALTER LEBLANC

■λ20

**DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)**

*Construction ventriloque, Travail situé*

vingt-trois lattes en aluminium et vinyle auto-adhésif blanc  
200,1 × 200,1 cm.  
Réalisé en 2009.

twenty-three aluminium and white vinyl tape strips  
78¾ x 78¾ in.  
Executed in 2009.

Estimation sur demande

**PROVENANCE:**

Galerie Kamel Mennour, Paris  
Acquis auprès de celle-ci en 2012

Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren  
au nom du nouvel acquéreur.





■λ21

**MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)**

*Sans titre*

néon, patère métallique et transformateur  
60 × 23 × 30 cm.  
Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

neon, metal hook and light deamer  
23<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 9 × 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.  
Executed in 2005, this work is unique.

€6,000-8,000

US\$6,000-8,000  
£5,300-7,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste

**EXPOSITION:**

Los Angeles, Los Angeles Municipal Art Gallery, *Lost in L. A.*, décembre 2012-janvier 2013 (une œuvre de la même série exposée).  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Sans titres 1993-2007*, novembre 2007-janvier 2008 (une œuvre de la même série exposée et illustrée au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.



■λ22

**ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)**

*Studio*

signé et numéroté 'Arnaldo Pomodoro 03 p.a.' (en bas à droite)  
laiton doré  
53 × 22 × 10 cm.

Réalisée en 1960, cette œuvre est issue d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

signed and numbered 'Arnaldo Pomodoro 03 p.a.' (lower right)  
golden brass  
20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

Executed in 1960, this work is from an edition of three and one artist's proof.

€20,000-30,000

US\$20,000-30,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE:**

Collection privée  
Acquis auprès de celle-ci en 2014

**BIBLIOGRAPHIE:**

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura (vol.II)*, Milan, 2007, pl. 172 (un autre exemplaire illustré p. 435).





λ23

**TOM WESSELMANN (1931-2004)**

*Study for Great American Nude*

signé, daté et dédié 'For Jack. Tom Wesselmann 70' (en bas à droite);  
daté et inscrit 'DRAWING FOR PROPOSED OPEN - ENDED DRAWING  
PRINT 1970 D7037' (au dos)

graphite sur carton  
9,3 × 17,5 cm.  
Réalisé en 1970.

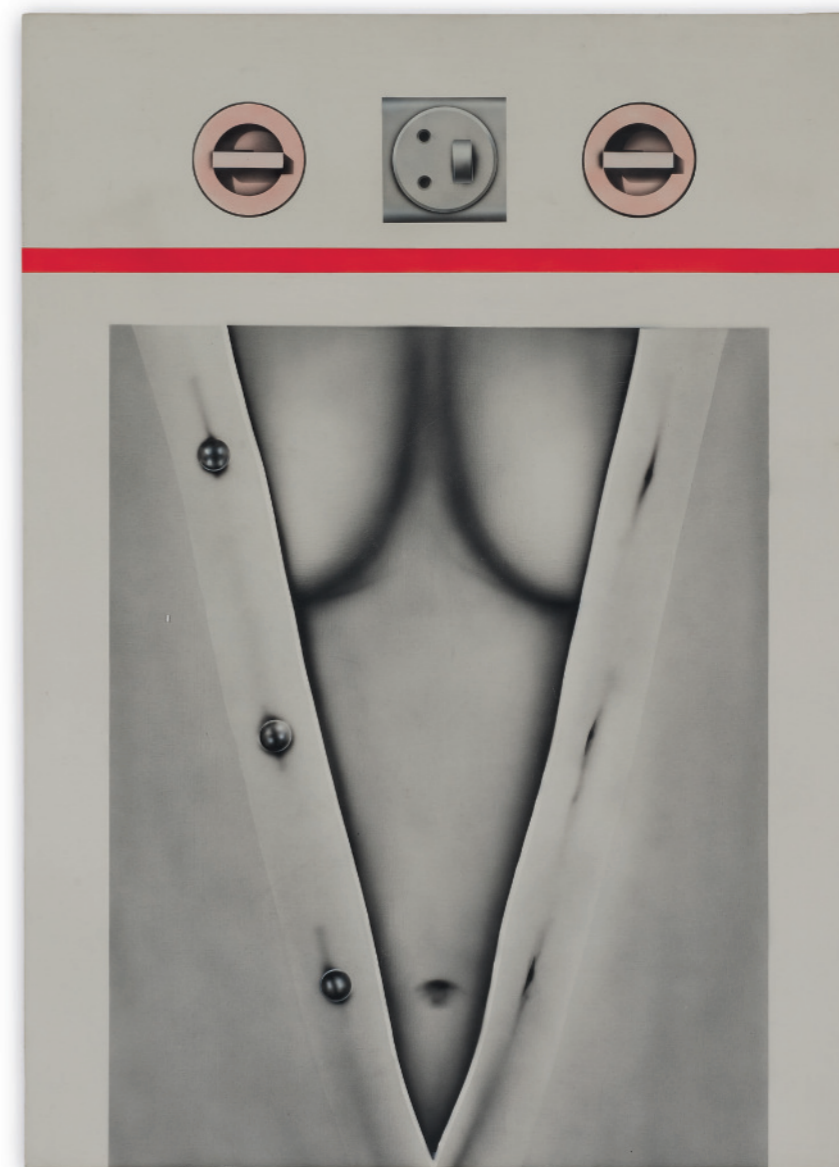
signed, dated and dedicated 'For Jack. Tom Wesselmann 70' (lower right);  
dated and inscribed 'DRAWING FOR PROPOSED OPEN - ENDED  
DRAWING PRINT 1970 D7037' (on the reverse)  
graphite on cardboard  
3 7/8 × 6 7/8 in.  
Executed in 1970.

€20,000-30,000

US\$20,000-30,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE:**

OK Harris Gallery, New York  
Vente anonyme, Cornette de Saint-Cyr, Paris, 29 avril 2009, lot 33  
Acquis lors de cette vente



λ24

**PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)**

*Chemise / 3 interrupteurs*

signé, titré et daté 'Klasen "CHEMISE / 3 INTERRUPTEURS"  
1969' (au dos)  
acrylique sur toile  
100 × 73 cm.  
Peint en 1969.

signed, titled and dated 'Klasen "CHEMISE / 3 INTERRUPTEURS"  
1969' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
39 3/4 × 28 3/4 in.  
Painted in 1969.

€10,000-15,000

US\$10,000-15,000  
£8,800-13,000

**PROVENANCE:**

Galerie Michelle Champetier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci en 1995

WOW



« LES MOTS ONT UNE TEMPÉRATURE.  
QUAND ILS ATTEIGNENT UN  
CERTAIN DEGRÉ ET DEVIENNENT  
BRÛLANTS, ILS M'ATTIRENT ».

"WORDS HAVE TEMPERATURES TO  
ME. WHEN THEY REACH A CERTAIN  
POINT AND BECOME HOT WORDS,  
THEN THEY APPEAL TO ME".

— ED RUSCHA



25

**ED RUSCHA (NÉ EN 1937)**

*Judy*

signé et daté 'Ed Ruscha 1992' (au dos)  
acrylique sur toile  
66 × 76 cm.  
Peint en 1992.

signed and dated 'Ed Ruscha 1992' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
26 × 29½ in.  
Painted in 1992.

€300,000-500,000

US\$300,000-500,000  
£270,000-440,000

**PROVENANCE:**

Gagosian Gallery, Los Angeles (acquis directement auprès de l'artiste)  
Collection Ann Guidotti, New Jersey  
Kantor Gallery, Los Angeles  
Vente anonyme, Christie's, New York, 17 mai 2001, lot 192  
Collection Andre Sakhai, New York  
Vente anonyme, Phillips, Londres, 12 octobre 2011, lot 24  
Acquis lors de cette vente

**BIBLIOGRAPHIE:**

K. Miller, in *Tokion*, 'One of America's greatest artists, Ed Ruscha has a way with words', juin-juillet 2006, pp. 76-81 (illustré en couleurs p. 80).  
R. Dean et L. Turvey, *Edward Ruscha: catalogue raisonné of the paintings, volume four: 1988-1992*, New York, 2009, pp. 428-429 et p. 548 (illustré en couleurs p. 429).



■ **λ26**  
**MARC QUINN (NÉ EN 1964)**

*Planet (Atlantic Perspective)*

huile sur toile  
 198 × 198 cm.  
 Peint en 2011.

oil on canvas  
 78 × 78 in.  
 Painted in 2011.

€70,000-100,000

US\$70,000-100,000  
 £62,000-88,000

**PROVENANCE:**

L'artiste  
 Vente Art for Human Rights, Bianca Jagger Human Rights Auction Gala,  
 Phillips, Londres, 14 octobre 2011, lot 12  
 Acquis lors de cette vente



λ27  
**MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)**

*Sans titre*

signé et daté 'Mercier 2008' (au dos)  
 acrylique sur toile  
 100 × 100 cm.  
 Peint en 2008.

signed and dated 'Mercier 2008' (on the reverse)  
 acrylic on canvas  
 39½ × 39½ in.  
 Painted in 2008.

€10,000-15,000

US\$10,000-15,000  
 £8,800-13,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.



■ λ28

**GILBERT & GEORGE (NÉ EN 1943 & NÉ EN 1942)**

*Palau*

signé 'Gilbert & George' (en bas à gauche)  
tirages argentiques peints dans un cadre d'artiste; en quinze parties  
190 × 377 cm.  
Réalisé en 2008.

signed 'Gilbert & George' (lower left)  
hand-painted gelatin silver prints in an artist's frame; in fifteen parts  
74¾ × 148¾ in.  
Executed in 2008.

€80,000-120,000

US\$81,000-120,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg  
Acquis auprès de celle-ci en 2009

**EXPOSITION:**  
Hambourg, Deichtor Halle, *Jack Freak Pictures*, février-mai 2011.



■31

**ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)**

*Onyx 2-Sportan series*

signé et daté 'Rauschenberg 91' (en bas au centre)  
acrylique sur aluminium anodisé  
122.5 × 121 cm.  
Peint en 1991.

signed and dated 'Rauschenberg 91' (lower center)  
acrylic on anodized aluminium  
48¼ × 47⅞ in.  
Painted in 1991.

€50,000-70,000

US\$50,000-70,000  
£44,000-61,000

**PROVENANCE:**

Collection John Cage & Merce Cunningham, États-Unis  
(don de l'artiste)  
Vente anonyme, Christie's, New York, 11 novembre 2009, lot 197  
Acquis lors de cette vente

**EXPOSITION:**

Zürich, Galerie Jamileh Weber, *Rauschenberg: works*, juin-juillet 1991.

« MA FASCINATION POUR LES  
IMAGES... EST BASÉE SUR  
L'ENTRELACEMENT COMPLEXE  
D'ÉLÉMENTS VISUELS DISPARATES...  
QUI N'ONT AUCUN RESPECT POUR  
LA GRAMMAIRE. »

"MY FASCINATION WITH IMAGES ...  
IS BASED ON THE COMPLEX  
INTERLOCKING OF DISPARATE VISUAL  
FACTS... THAT HAVE NO RESPECT FOR  
GRAMMAR."

—ROBERT RAUSCHENBERG





■32

**DONALD JUDD (1928-1994)**

*Sans titre*

avec le cachet de la signature et de l'éditeur  
'JUDD BERNSTEIN BROS INC. 40-40' (au dos)  
aluminium plié et Plexiglas  
71 × 71 × 8 cm.

Réalisée en 1986, cette œuvre porte le numéro quarante de quarante exemplaires et dix épreuves d'artiste, publié par Brooke Alexander, New York, au profit du New Museum of Contemporary Art, New York.

with the artist's name and editor's stamp 'JUDD BERNSTEIN BROS INC.  
40-40' (on the reverse)  
folded aluminium and Plexiglas  
28 × 28 × 3¼ in.

Executed in 1986, this work is number forty of an edition of forty and ten artist's proofs, published by Brooke Alexander, New York, for the benefit of the New Museum of Contemporary Art, New York.

€20,000-30,000

US\$20,000-30,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE:**  
Galerie André Simoens, Knokke-Zoute  
Acquis auprès de celle-ci en 2014

**BIBLIOGRAPHIE:**  
J. Schellmann et M. Josephus Jitta, *Donald Judd: Prints and Works In Editions*, Zürich, 1996, p. 148, no. 13 (un autre exemplaire illustré p. 149).





■λ33

**GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)**

*53 Unghiate*

craie sur quatre feuilles perforées montées sur panneau

140 × 200 cm.

Réalisé en 1989.

chalk on four perforated sheets mounted on panel

55½ × 78¾ in.

Executed in 1989.

€60,000-80,000

US\$60,000-80,000

£53,000-70,000

**PROVENANCE:**

Galleria Alfonso Artiaco, Naples

Acquis auprès de celle-ci



■ λ34

**JR (NÉ EN 1983)**

*Los Surcos de la ciudad.* José Martínez Roca - Cartagena Spain, 2010

signé, titré, daté, numéroté et inscrit à l'encre 'Los Surcos de la ciudad. José Martínez Roca - Cartagena Spain. 2008 2/3 JR 2010' sur une étiquette (au dos du cadre)

c-print  
124 × 202 cm.

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artistes.

signed, titled, dated, numbered and inscribed with ink 'Los Surcos de la ciudad. José Martínez Roca - Cartagena Spain. 2008 2/3 JR 2010' (on the reverse of the frame)

c-print  
48 7/8 × 79 1/2 in.

This print is number two from an edition of three and two artist's proofs.

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE:**

Galerie Magda Danysz, Paris  
Acquis auprès de celle-ci en 2011



λ35

**LAURENT GRASSO (NÉ EN 1972)**

*Studies into the past*

huile sur bois  
70 × 58 cm.

oil on wood  
27 1/2 × 22 7/8 in.

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE:**

Galleria Alfonso Artiaco, Naples  
Acquis auprès de celle-ci



λ36

**WALTER LEBLANC (1932-1986)**

*Twisted strings*

signé et daté 'Walter Leblanc 1975' (au dos)  
fils de coton et latex blanc sur toile mise en forme par  
l'artiste  
84 × 67 cm.  
Réalisé en 1975.

signed and dated 'Walter Leblanc 1975' (on the reverse)  
cotton strings and white latex on shaped canvas  
33 $\frac{1}{8}$  × 26 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed in 1975.

€25,000-35,000

US\$25,000-35,000  
£22,000-31,000

**PROVENANCE:**  
Galerie André Simoëns, Knokke-le-Zoute  
Acquis auprès de celle-ci en 2014

**EXPOSITION:**  
Liège, Galerie Cyan, *Walter Leblanc*.  
*Twisted Strings-Archétypes-Torsions*, 1995.

**BIBLIOGRAPHIE:**  
N. Leblanc, *Walter Leblanc: Catalogue Raisonné*, Gand,  
1997, No. 1112 (illustré p. 264).

λ37

**GABRIEL OROZCO (NÉ EN 1962)**

*Floating sinking shell 2*

signé et daté 'GABRIEL OROZCO 2004' (en-dessous)  
plâtre et coquillage  
10 × 27 × 27 cm.  
Réalisé en 2004.

signed and dated 'GABRIEL OROZCO 2004' (on the underside)  
plaster and shell  
3 $\frac{7}{8}$  × 10 $\frac{5}{8}$  × 10 $\frac{5}{8}$  in.  
Executed in 2004.

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**  
Marian Goodman Gallery, New York  
Collection Amy Adelson & Dean Valentine, Los Angeles  
Vente anonyme, Phillips New York, 8 mars 2012, lot 16  
Acquis lors de cette vente

**EXPOSITION:**  
Mexico, Museo del Palacio de Bellas Artes, *Gabriel Orozco*, novembre  
2006-février 2007, p. 352 (illustré en couleurs p. 156).  
New York, The Museum of Modern Art (décembre-mars); Bâle, Kunst Museum  
(avril-août); Paris, Musée National d'Arte Moderne, Centre Georges Pompidou  
(septembre-janvier); Londres, Tate Modern (janvier-avril), *Gabriel Orozco*,  
2009-2011 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 197).





■ **λ38**

**SECUNDINO HERNÁNDEZ (NÉ EN 1975)**

*Sans titre*

signé des initiales 'SH' (au dos)  
huile et graphite sur toile de jute  
195 x 180 cm.  
Réalisé en 2010.

signed with the initials 'SH' (on the reverse)  
oil and graphite on canvas  
76¾ x 70¾ in.  
Executed in 2010.

€25,000-35,000

US\$25,000-35,000  
£23,000-31,000

PROVENANCE:  
Galerie Krinzinger, Vienne  
Acquis auprès de celle-ci



39

**39**  
**YVES KLEIN (1928-1962)**

*Catalogue raisonné des éditions et sculptures édité par Jean-Paul Leduc aux Éditions Guy Pieters*

signé et numéroté (dans l'un des livres)  
livres, emboîtement en plexiglas avec inclusion de feuilles d'or et de pigments roses et bleus  
33 x 19.5 x 26.5 cm.  
Réalisée en 2000, cette œuvre est issue d'une édition de quatre cent quarante exemplaires.

signed and numbered (into one of the books)  
books in a Plexiglas box with raw blue and pink pigments and gold leaves  
13 x 7 7/8 x 10 3/8 in.  
Executed in 2000, this work is from an edition of four hundred and forty.

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000  
£4,500-6,200

**40**  
**ERRÓ (NÉ EN 1932)**

*Bob Dylan's drama box*

signé et daté 'ERRÓ 2005' (au dos)  
peinture glycérographique sur toile  
130 x 81 cm.  
Réalisé en 2005.

signed and dated 'ERRÓ 2005' (on the reverse)  
glycerographic paint on canvas  
31 7/8 x 51 1/8 in.  
Executed in 2005.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000  
£7,000-10,000

**PROVENANCE:**  
Galleri GKM, Malmö  
Galerie Laurent Strouk, Paris  
Acquis auprès de celle-ci en 2008

**BIBLIOGRAPHIE:**  
*Erró, 1987-2006, Catalogue Général, 1987-2006, Paris, 2007, no. 1049*  
(illustré p. 290)





OH YEA  
THE ONE  
WHOSE

# INDEX

## A

Andre, C. 18  
Arruda, L. 2

## B

Boetti, A. 1  
Buren, D. 20

## D

de Keyser, R. 7

## E

Erró. 40

## F

Fontana, L. 12

## G

Gilbert & George 28  
Grasso, L. 35

## H

Henrot, C. 16  
Hernández, S. 38  
Herrero, F. 10

## J

J. 9  
Janssens, A. V. 15  
JR. 34  
Judd, D. 32

## K

Klasen, P. 24  
Klein, Y. 13, 39

## L

Leblanc, W. 17, 19, 36

## M

Mercier, M. 4, 21, 27, 29

## O

Orozco, G. 37

## P

Penone, G. 33  
Pomodoro, A. 22

## Q

Quinn, M. 26

## R

Rauschenberg, R. 31  
Richter, G. 8  
Ruscha, E. 3, 25

## S

Schnabel, J. 5  
Serra, R. 30

## U

Ufan, L. 11

## V

Venet, B. 6

## W

Wesselmann, T. 23

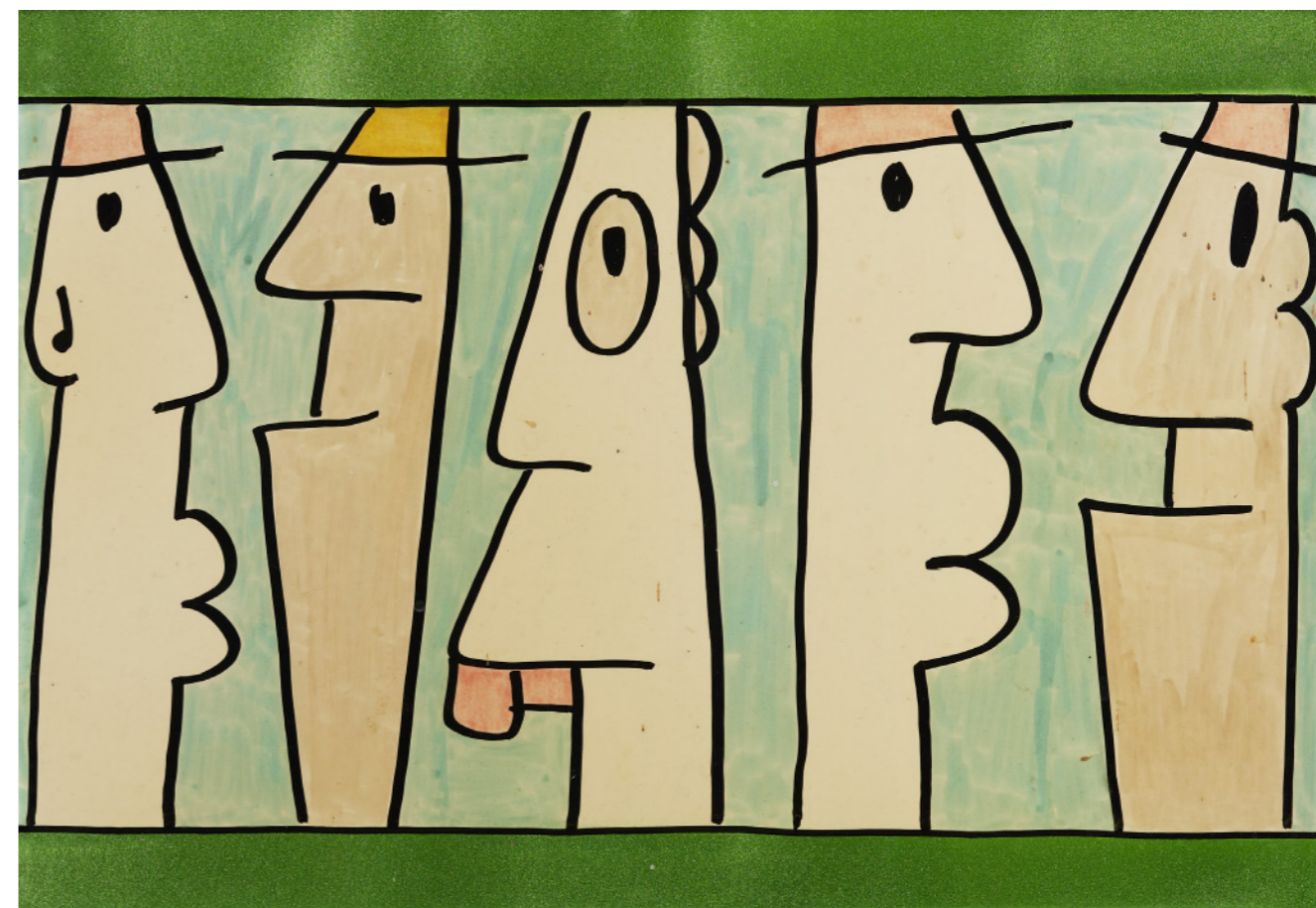
## Z

Zimmermann, P. 14





CHU TEH CHUN (1920-2014)  
*Les cuivres de l'aube*  
 huile sur toile  
 90 x 117 cm  
 Peint en 1994  
 300 000 - 500 000 €



THIERRY NOIR (NÉ EN 1958)  
*Bousculades à checkpoint Charlie*  
 acrylique, marqueur et feutre sur papier photo sur carton  
 29 x 38 cm  
 Réalisé en 1990  
 2000 - 3000 €

**POST-WAR & CONTEMPORARY ART**  
*Paris, 1<sup>er</sup> décembre 2022*

**EXPOSITION**  
 26-30 novembre  
 9, avenue Matignon  
 75008 Paris

**CONTACT**  
 Joséphine Wanecq  
 jwanecq@christies.com  
 +33 (0)1 40 76 72 19

CHRISTIE'S

**POST-WAR & CONTEMPORARY ART**  
 VENTE EN LIGNE  
*Paris, 25 novembre - 6 décembre 2022*

**CONTACT**  
 Alix Peronnet  
 aperonnet@christies.com  
 +33 (0)1 40 76 82 41

CHRISTIE'S





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

*Miroir, pièce unique, 2015*

Bronze doré, cuivre galvanisé et miroir

193 x 118 x 12 cm

400000 - 600000€

#### DESIGN

Paris, 29 novembre 2022

#### EXPOSITION

26-29 novembre 2022

9, avenue Matignon

75008 Paris

#### CONTACT

Flavien Gaillard

+33 1 40 76 84 43

fgaillard@christies.com

CHRISTIE'S

YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES







# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

### TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Hizkia France et seront disponibles à partir du :

Vendredi 9 décembre 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

### PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be sent to Hizkia France and will be available on:

Friday 9 December 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

Mercredi 30 novembre 2022, 16h  
9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 22270 - BILAL

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

### INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : [bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)

22270

Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)	
Adresse	
Code postal	
Téléphone en journée	Téléphone en soirée
Email	

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

### VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

---



---



---



---



---



---

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



## SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARABIE SAOUDITE**  
+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA  
TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK  
COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

**ÉTATS UNIS**

**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET  
DÉLÉGUES RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
BRETAGNE, PAYS DE  
LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES  
CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST  
ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**FLORENCE**  
+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**QATAR**  
+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Kim Chuan Mok

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**SERVICES LIÉS AUX VENTES**

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES**

**CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS